

Costermans
S i n c e 1 8 3 9



JEAN-JOSEPH LEPAUTE
(1770 - 1846)

Pendule "à l'étude" d'époque Empire

Circa 1810

C i r c a 1 8 1 0

5 3 x 7 0 x 1 5 c m (2 0 7 / 8 x 2 7

b r o n z e m a r b r e

P e n d u l e à l ' é t u d e d ' é p o q u e E m p i r e ,
M o u v e m e n t d e J e a n - J o s e p h L e p a u t e (
O r i g i n e : P a r i s v e r s 1 8 1 0 .

P e n d u l e d i t e « à l ' é t u d e » o u « a u x
g r i o t t e .

Cadran émaillé signé « Lepaute, Horl

Cadran surmonté d'un aigle aux foud
relief avec putti jouant avec des col
patiné symbolisant l'étude et la phi
rinceaux, de masques dont deux médu

Dimensions : 53 cm H x 70 cm L x 15

Cette pendule tient son nom « aux M
ler fit cadeaux à ses Maréchaux.

Le modèle réalisé sous l'impulsion d
par le bronzier François Rémond da
originellement créées par Louis-Simo

On en connaît plusieurs exemplaires,
au Palais de l'Élysée, au Ministère
Versailles, au palais du Quirinal à f
ou au Palais de l'Ermitage à Saint-P

Jean-Joseph Lepaute est l'héritier
français. Il fût d'abord Horloger du
la Bourse de Paris, et réalise des
Fontainebleau et Compiègne.

LITTÉRATURE :

- Pierre Verlet, « Les bronzes dorés
322.

- Pierre Kjellberg, « Encyclopédie d
siècle » Les éditions de l'amateur; p