

Costermans

S i n c e 1 8 3 9



*Importante bibliothèque Empire en acajou massif et
placage d'acajou dans le goût de Pierre-Antoine
Bellangé*

2 7 6 . 5 x 5 9 6 x 8 5 c m (1 0 8 7 / 1 x

A c a j o u

B r o n z e

M a r b r e

Exceptionnelle et importante bibliothèque France, milieu du XIX^e siècle. Dans la partie supérieure est composée de quatre armoires en placage d'acajou. Les portes de part et d'autre de cariatides en bronze doré et ciselé. L'armoire centrale est surmontée d'un motif de coquille renversée. A la base, un demi-cercle en marbre (Brocatelle) et autres ornements. La partie inférieure

qu'une rangée de 6 petits tiroirs d'autre de ces tiroirs, des lions ailés.

L'ensemble du meuble est posé sur des bronzes dorés, vases, fleurettes, rocailles. Ces éléments en bronzes, dans l'assemblage révèlent la qualité d'ouvrier.

Ce meuble peut être attribué à l'école de la cour impériale de Napoléon Ier.

BELLANGÉ (Pierre-Antoine), fabricant 1760, mort vers 1844, tint une place importante au commencement du XIXe siècle. La famille que les menuisiers "Antoine" dissemblable de son nom patronymique obtint la maîtrise le 24 octobre 1788 pour exercer pendant presque toute sa carrière le bois de lits et de sièges. Les frères Bellangé dans son voisinage, rue Saint-Martin destinés au comte de Girardin, à M. de Rosambo et au comte des Cars. Pour un lit à trois dossiers, de forme chantournée et coquilles, ce qui prouve que Louis XV garda des adeptes jusqu'à la fin de la même époque, on remarque des quatre chaises en acajou « dans le cabinet d'Esterhazy ».

Sous la Révolution, Bellangé, manquant d'activité et décida d'entreprendre un tour de France, il donna un nouvel essor à son atelier d'habiles ouvriers, tels qu'un certain nombre de pièces artistiques décorées de motifs de Krafft nous a conservé les dessins conduits de Bellangé vers la fin du XVIIIe siècle brillamment conduit ses affaires, le premier rang dans l'industrie par lui désigné à diverses reprises comme expert devant le tribunal de commerce. A la fin du XVIIIe siècle breveté du Garde-meuble impérial, commandes de sièges, lits et consoles pour les grands-officiers civils. Bellangé travailla pour Louis XVIII, durant lequel il meubla le palais de Charles X à la direction générale de

Louis - Philippe « ébéniste du Roi », il demeurerait dans le passage Saulnier médaille d'argent lui avait été décernée par les indigènes et en bois exotiques », par le goût romantique alors à la mode. L'Exposition de 1839, où il présentait venait de terminer pour le Roi. Ce habituellement ses ouvrages. Jusqu'à BELLANGÉ que sur un nombre assez restreint certains de style Empire. D'autres, Bourbon à son retour d'exil, furent au château de Chantilly. Le Mobilier national gondole, avec les bras en volutes, qui